

# VOM SCHÄFERIDYLL ZUR REVOLUTION

Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert



## 2. Rothenfelder Tanzsymposion

21.—25. Mai 2008

Tagungsband

Herausgegeben

von

Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter



Tagungsband zum  
2. Rothenfelser Tanzsymposion  
21.—25. Mai 2008

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Die Titelfigur entwarf der Modelleur Carl Fuchs im Jahr 1927;  
sie stammt aus der »Aeltesten Volkstedter Porzellanmanufaktur« in Thüringen.  
Für unseren Tagungsband wurde sie mit einem roten Halsband versehen:  
Mit diesem Erkennungszeichen durfte man bestimmte Bälle besuchen, wenn  
(mindestens) ein Familienangehöriger auf der Guillotine hingerichtet worden war.

Freiburg 2008

© »fa-gisis« Musik- und Tanzedition  
Uwe W. Schlottermüller  
Postfach 5266  
79019 Freiburg

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-931344-06-1

## INHALT

Vorwort / Foreword	7
ROMANA AGNEL The Origins and the Symbolism of the Polonaise	9
GILES BENNETT Elementarer Tanzunterricht am Dresdner Hof. Louis Delpêch und seine <i>Leçons de danse</i> (1772)	17
DEDA CRISTINA COLONNA The »Demoiselle« Behind the Score. A Tentative Technical Portrait of M <sup>lle</sup> Guiot as She appears in the Choreographies Bearing her Name in the Pécour-Gaudrau Collection	39
ANNE MARGRETE FISKVIK / EGIL BAKKA Vincenzo Galeotti's Norwegian Springdance – Stereotype or Fantasy?	53
JANE GINGELL The Triumph of Anti-Fashion. How Conservatism Nurtured Innovation in 18 <sup>th</sup> -Century Spain	71
GLORIA GIORDANO Two 18 <sup>th</sup> -century Italian Choreographies discovered in the Cia Fornaroli Collection at The New York Public Library	83
SABINE HUSCHKA Die Darstellungsästhetik des »ballet en action«. Anmerkungen zum Disput zwischen Gasparo Angiolini und Jean Georges Noverre	93
GUILLAUME JABLONKA Zur Notation der Pantomime im »Ms. Ferrère«	107
TIZIANA LEUCCI From Jean-Baptiste Lully to Johann Wolfgang von Goethe. The Construction of the Indian Dancer Character (»Bayadère«) on the European Stage (1681—1798)	115

MICHAEL MALKIEWICZ	
Verhüllen und Entblößen.	
Zur Darstellung der Erotik in Noverres Ballettszenaren	133
MILO PABLO MOMM	
Jacques Dezais' <i>Premier Livre de Contre-Dances</i> (1726).	
Eine neue Tanzsammlung als möglicher »missing link« im 18. Jahrhundert?	147
MARINA NORDERA	
Getting through the French Revolution as a Female Dancer.	
The Life and Works of Marie Madeleine Guimard	175
BARBARA SEGAL	
Hornpipe and Hemiola. Dance Rhythms in Triple Time Country Dances	183
BARBARA SPARTI	
An 18 <sup>th</sup> -Century Venetian <i>Moresca</i> .	
Popular Dance, Pyrrhic, or Regulated Competition?	197
KAJ SYLEGÅRD	
<i>Aimable Vainqueur</i> – the Dance of the Century. An analysis of three versions	219
JENNIFER THORP	
»Mr Kellom's Scholar«. The Career of John Topham	241
Zusammenfassungen / Summaries	253
Anmerkungen zu Workshops, Tanzabenden und Kurzauftritten	261
Quellenverzeichnis	273

# Quellenverzeichnis

ALM, IRENE: *Catalog of Venetian Librettos*. Berkeley und Los Angeles 1992

*Ancient Rome and India. Commercial and cultural contacts between the Roman world and India*. Hg. von ROSA MARIA CIMINO. New Delhi 1994

ANGIOLINI, GASPARO:

- *Dissertation sur les Ballets pantomimes des anciens. Compose par --- [...] Trad. du Pere Sanadon*. Wien 1765 (gall.)
- *Don Juan ou Le festin de Pierre, ballet pantomime [...] représentée pour la première fois sur le théâtre de la Cour le [...] octobre 1761*. Wien 1761
- *Lettere a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi (1773): Lettera I/II*. In: Lombardi, Carmela: *Il ballo pantomimo: lettere, saggi e libelli sulla danza (1773—1785)*. Torino 1998, S. 49—63/63—87
- *Notice for La Caccia di Enrico IV*. 1773
- *La Partenza d'Enea, ò sia Didone abbandonata: ballo tragico pantomimo: eseguito in Venezia nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il Carnovale dell'anno 1773*. Venedig [1773]. Modena: Biblioteca Estense (I-Moe), Sig. F 1310
- *Pokinutaia Didona*. St. Petersburg 1766
- *Riflessioni sopra l'uso dei programmi nei balli pantomimi (1775)*. In: Lombardi, Carmela: *Il ballo pantomimo: lettere, saggi e libelli sulla danza (1773—1785)*. Torino 1998, S. 117—124
- *Theseus in Kreta. Ein heroisch-pantomimisches Ballett in fünf Akten. Vorge stellt auf den k.k. privilegierten Schaubühnen in Wien*. 1775. Programmheft

*L'anticolonialisme au XVIIIe siècle. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes par l'abbé Raynal*. Hg. von GABRIEL ESQUER. Paris 1951

APFFEL-MARGLIN, FREDERIQUE: *Wives of the God-King. The rituals of the devadasis of Puri*. Delhi, New York 1985

ARBEAU, THOINOT: *Orchésographie*. Langres 1588. Faks. Bologna 1981; Langres 1988. Ins Engl. übersetzt [*Orchésography*] von M. S. Evans. New York 1967

*Arthur Saint-Léon, La Sténochorégraphie*. Hg. von FLAVIA PAPPACENA. In: *Chorégraphie*, n.s., 4 (2004 [2006]), S. 3—13

ASCHENGREEN, ERIK: *Mester: historien om Harald Lander*. Kopenhagen 2005

ASSAYAG, JACKIE: *L'Inde fabuleuse. Le charme discret de l'exotisme français (XVIIe—XXe siècles)*. Paris 1999

*Aus der Zeit Maria Theresias: Tagebuch des Fürsten Johann Josef Khevenhüller-Metsch*. Hg. im Auftrage der Gesellschaft für Neuere Geschichte Österreichs von RUDOLF GRAF KHEVENHÜLLER-METSCH und HANNS SCHLITZER. Bd. 6: 1742—1776. Wien 1917

AVERY, EMMET L.: *The London Stage 1660—1800. Parts I & II: 1700—1747*. Carbondale 1960

BAKKA, EGIL: *Norske dansetradisjonar*. Oslo [um 1978]

BALLARD, CHRISTOPHE: *Les Rondes, Chansons à danser, Suite des dix Volumes d'Amusements*. Paris 1724. München: Bayrische Staatsbibliothek, Mus.pr. 16-1

*Barocktanz im Zeichen französisch-deutschen Kulturtransfers. Quellen zur Tanzkultur um 1700*. Hg. von STEPHANIE SCHROEDTER, MARIE-THÉRÈSE MOUREY und GILES BENNETT (im Erscheinen)

BASKERVILL, CHARLES READ: *The Elizabethan Jig and related song drama*. Chicago [1929]. Nachdruck New York 1965

BAUGUESS, PAIGE WHITELEY:

- *An eighteenth century dance reconstruction: performance by Mlle Guiot*. In: *Dance Notation Journal* 1 (1987)
- *The Search for Mademoiselle Guiot*. In: *Proceedings of the 11<sup>th</sup> Annual Conference of Dance History Scholars*. Riverside, Calif. 1988

- BAXMANN, INGE: *A balance lost: Staging the body and controlling social mobility during the French Revolution*. In: *Dance discourses: Keywords in dance research*. Hg. von Susanne Franco und Marina Nordera. London 2007, S. 153—168
- BENNETT, GILES: *Die Tanzbuchautoren als Vermittler tanzpraktischen Wissens*. In: *Barocktanz im Zeichen französisch-deutschen Kulturtransfers* [SCHROEDTER/MOUREY/ BENNETT] (im Erscheinen)
- BERNIER, FRANÇOIS: *Voyages de François Bernier docteur en Médecine de la Faculté de Montpellier. Contenant la Description des Etats du Gran Mogol, de l'Hindousthan, du Royaume de Kachemire, & c.* 2 Bde. Amsterdam 1699
- BERTELLI, STEFANIA: *Il carnevale di Venezia nel settecento*. Rom 1992
- BERTINI, GIUSEPPE: *Le nozze di Alessandro Farnese: feste alle corti di Lisbona e Bruxelles*. Mailand 1997
- BOERIO, GIUSEPPE: *Dizionario del dialetto veneziano*. Venedig 1829
- BOLOGNE, JEAN CLAUDE: *Histoire de la pudeur*. Paris 1999
- BONNET, JACQUES: *Histoire générale de la Danse sacrée et profane*. Paris 1724. Reprint Genf 1969
- BOR, JOEP / VAN DER MEER, WIM: *De roep van de kokila. Historische en hedendaagse aspecten van de Indiase muziek*. Gravenhage 1982
- BOR, JOEP: *The Voice of the Sarangi: An Illustrated History of Bowing in India*. In: *National Centre for Performing Arts Quarterly Journal* 15/3+4, 16/1 (1986/87), S. 1—183
- BOUCHON, GENEVIEVE: *L'image de l'Inde dans l'Europe de la Renaissance*. In: *Rêver l'Inde*, Hg. von Catherine Weinberger-Thomas. Paris 1990, S. 69—90
- BOURNONVILLE, AUGUST: *Mit teaterliv: erindringer og tidbilleder*. Copenhagen 1848. 2 Bde. Reprint [Kopenhagen] 1979
- BOYDEN, DAVID D.: *Lourea*. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Hg. von Stanley Sadie. London 2001, Bd. 15, S. 223
- BRODZIŃSKI, KAROL: *Dziela*. Wilno 1843
- BULL, MARIE: *Minder fra Bergens første Nationale scene*. Bergen 1905
- BURKE, PETER: *Le carnaval à Venise: Esquisse pour une histoire de longue durée*. In: *Les Jeux à la Renaissance*. Hg. von P. Ariés and J.-C. Margolin. Paris 1982, S. 55—63
- Caledonian country dances or a collection of all the celebrated Scotch country dances now in vogue, with the proper directions to each dance, as they are perform'd at court and publick entertainments, for the violin, hoboy, or German flute; with their basses for the bass violin or harpsicord*. London [um 1733]
- CAMPARDON, ÉMILE: *Les spectacles de la foire: théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791; documents inédits recueillis aux Archives nationales*. 2 Bde. Paris 1877
- CAMPRA, ANDRÉ:
- *Hésione: tragédie*. Paris 1700
  - *L'Europe Galante: [opera-]ballet*. Paris 1697
- CANTÙ, ALBERTO: *Le verità di Goldoni metalibrettista ne »La bella verità«*. In: *Musicaaaa: Periodico di cultura musicale* 1/1 (Jan.—Apr. 1995), S. 5—8
- CAROSO, FABRITIO:
- *Il Ballarino*. Venedig 1581, Faks. New York 1967
  - *Nobilta di Dame*. Venedig 1600. Faks. Bologna 1970
- CASANOVA, GIACOMO: *Mémoires*. 12 Bde. Paris 1924—1935
- CASTIGLIONE, BALDASSARE: *The book of the courtier*. Transl. and with an introduction by George Bull. Harmondsworth 1967

- CHEDEVILLE: *[Trois] Recueils de contredances ajustées pour les Musettes et Vieles*. Paris [um 1730]. Paris: Bibliothèque nationale de France, Rés. 307—309
- CHEGAI, ANDREA: *Sul'ballo analogo settecentesco: una drammaturgia di confine fra opera e azione coreutica*. In: *Creature di Prometeo. Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma*. Hg. von Giovanni Morelli. Florenz 1996, S. 139—175
- COBAU, JUDITH: *The Preferred Pas de Menuet*. In: *Dance Research Journal* 16/2, Fall 1984, S. 13—17
- COLONNA, DEDA CRISTINA:
  - *Les Chaconnes d'Arlequin*. In: *Atti del convegno Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento, Bologna Teatro San Martino 2—4 giugno 2000*. Hg. von Fabio Mòllica. Bologna 2001, S. 41—56
  - *Danza barocca oggi, tra diletto e professione. Un'esperienza di ricostruzione, ri-creazione e rivitalizzazione della danza: lo spettacolo 1726, a nozze per scherzo: balletti in casa Grimani*. In: *AIRDanza, Atti del I convegno, Roma 26—27 Aprile 2003*. Rom 2004
- COMPAN, CHARLES: *Dictionnaire de danse*. Paris 1787. Faks. Genf 1979
- CROCE, BENEDETTO:
  - *Goethe con una scelta delle liriche nuovamente tradotte*. In: *Scritti di storia letteraria e politica* 12/1 (1959), S. 266f. und 283—288
  - *I teatri di Napoli. Secolo XV—XVIII*. Neapel 1891
- CURTI, MARTHA: *The Hornpipe in the Seventeenth Century*. In: *The Music Review* 40/1 (1979), S. 14—24
- CZERNIAWSKI, KAROL: *O tańcach narodowych z poglądem historycznym i estetycznym na tańce różnych narodów, a w szczególności na tańce polskie*. Warschau 1860
- DAHMS, SIBYLLE:
  - *Die Bedeutung Wiens für die Ballettform des 18. Jahrhunderts*. In: *Österreich tanzt. Geschichte und Gegenwart*. Hg. von Andrea Amort und Mimi Wunderer-Gosch. Wien und Köln 2001, S. 18—24
  - *Neue choreographische Aufzeichnungen zum Kontretanz der Mozartzeit*. In: *Gesellschafts- und Volkstanz in Österreich*. Hg. von Monika Fink u. Rainer Gstrein. Wien 2002 (*Musicologica Austriaca* 21), S. 113—129
- DALY, ANN: *Done into Dance. Isadora Duncan in America*. Bloomington 1995
- Dancing from past to present: nation, culture, identities*. Hg. von THERESA BUCKLAND. Madison, Wis [um 2006]
- DAOLMI, DAVIDE: *I balli negli allestimenti settecenteschi del Collegio Imperiale Longone di Milano*. In: *Creature di Prometeo. Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma*. Hg. von Giovanni Morelli. Florenz 1996, S. 3—86
- DAVIS, ROBERT C.: *The War of the Fists: Popular Culture and Public Violence in Late Renaissance Venice*. New York 1994
- DAYE, ANNE: *Taking the Measure of Dance Steps 1650—1700, through the Publications of John Playford*. In: *On Common Ground 3: John Playford and The English Dancing Master 1651. Proceedings of the Third DHDS Conference, London, March 2003*. Hg. von D. J. Parsons. [London] 2003, S. 13—20
- DEZAIS, JACQUES:
  - *2e Recueil de nouvelles contredances mises en chorégraphie [...]*. Paris 1712. Paris: Bibliothèque-Musée de l'Opéra, C.2397
  - *IX [ff.]. Recueil de Danses pour l'Année 1711 [ff.]*. Paris 1711—1720
  - *XVIIIe [ff.] et IVe [ff.] recueil de dances pour l'année 1720 [ff.]*. Paris 1720ff. Jg. 1721: verschollen; Jg. 1722: New York: New York Public Library at Lincoln Center, MGWM-Res
  - *XXII Recueil de Danses pour l'Année 1724*. Paris [1723]. London: British Library, d.64.p.
  - *Premier Livre de Contre-Dances à Quatre, à six & à Huit*. Paris 1726. Weimar: Anna-Amalia-Bibliothek, N 6 : 54 (verschollen)
- Dictionnaire de l'Académie française*. 2 Bde. Paris <sup>3</sup>1740. <http://gallica.bnf.fr>

- DIDEROT, DENIS: *Supplément à l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. 4 Bde. Amsterdam 1776/77. [www.gallica.fr](http://www.gallica.fr)
- Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*. Hg. von ALBERTO BASSO. Turin 1983—1999
- DRABECKA, MARIA: *Uwagi o analizje traktatów choreotechnicznych saskich mistrzów tańca*. In: *Muzyka* 1982/3—4, S. 109—115
- DUFORT, GIAMBATISTA: *Trattato del ballo nobile di Giambatista Dufort indirizzato all' eccellenza delle signore dame, e de' signori cavalieri napoletani*. Neapel 1728
- DUKES, NICHOLAS: *Concise & Easy Method of Learning the Figuring Part of Country Dances by way of Characters [...]*. [London] 1752
- DUPONT, MR.: *Laimable Vainqueur de mr Dupont*. Ms. Recueil Factice [um 1710/20]. Paris: Bibliothèque-Musée de l'Opéra: Rés. 817
- DURANG, CHARLES: *The ball-room bijou, and art of dancing: containing the figures of the polkas, mazurkas, and other popular new dances, with rules for polite behavior*. Philadelphia [um 1855]
- EMMERSON, GEORGE S.: *A Social History of Scottish Dance: Ane Celestial Recreation*. Montreal, London 1972
- ESQUIVEL NAVARRO, JUAN DE: *Discursos sobre el Arte del Dancado [...]*. Sevilla 1642. Faks. Madrid 1947
- ESSEX, JOHN:
- *The Dancing-Master: or, the Whole art and mystery of dancing explained; and the manner of performing all steps in ball-dancing made short and easy [...]*. Übers. des Maître à danser von Pierre Rameau. London 1728, 1731. Faks. einsehbar auf der Website der Library of Congress
  - *For the Further Improvement of Dancing*. Übers. der Chorégraphie von Feuillet. London 1710. Faks. London 1970
- FABBRI, PAOLO / VERTI, ROBERTO: *Due secoli di teatro per musica a Reggio Emilia. Repertorio cronologico delle opere e dei balli 1645—1857*. Reggio Emilia 1987
- FAIRFAX, EDMUND: *The styles of eighteenth-century ballet*. Lanham, Md. 2003
- FELDTENSTEIN, CARL JOSEPH: *Erweiterung der Kunst nach der Chorographie zu tanzen*. 2 Teile. Braunschweig 1772 und 1776. Reprint. Leipzig 1984 (Documenta choreologica 9)
- FERRIOL Y BOXERAUS, BARTHOLOME: *Reglas útiles para los aficionados a danzar: provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y polyticas advertencias a todo genero de personas. Adornado con varias laminas, etc.* Neapel 1745.
- FEUILLET, RAOUL-AUGER / DEZAIS, JACQUES / GAUDRAU: *Le Grand Recueil des Dances*. [Paris?] 1720 [enth. alle »Recueils anuelles« bis einschließlich 1720]. Paris: Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Rés. 814
- FEUILLET, RAOUL-AUGER:
- *Chorégraphie ou l'Art de décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs. Recueil de dances composées par Mr. Feuillet. Recueil de dances composées par Mr. Pécour*. Paris 1700 (erweitert 1701, 1709 und 1713). Faks New York 1968 (1700); Hildesheim 1979; Bologna 1983 (1701). <http://memory.loc.gov/ammem/dihhtml/dihome.html> (1713)
  - *La Maddalena*. Paris 1704
  - *Orchesography, or, the art of dancing, by characters and demonstrative figures ... being an exact [...] translation from the French of Monsieur Feuillet*. Übersetzt von John Weaver. London 1706; [1710?]; 2. Ausgabe 1722 (hg. von John Walsh)
  - *P<sup>r</sup>[ff.] Recueil de Danses de Bal pour l'année 1703[ff.]*. Paris 1702ff. Faks. Farnborough 1972 (1704)
  - *Receuil de contredances mises en chorégraphie*. Paris 1706. Faks. New York 1968
  - <http://memory.loc.gov/ammem/dihhtml/dihome.html>
- FLORENCIO, IGNACIO AGUSTIN: *Crotalogía, o Ciencia De Las Castañuelas*. Barcelona 1795



- FLORIO, JOHN: *A Worlde of Wordes*. London 1598. Faks. Hildesheim und New York 1972
- FOSTER, SUSAN LEIGH: *Choreography and Narrative. Ballet's Staging of Story and Desire*. Bloomington 1996
- FRANCO, GIACOMO: *Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane [...] feste e ceremmonie pubbliche*. Venedig 1610. Faks. Venedig 1878
- GALA, GIUSEPPE MICHELE: *Ndrrezzata*. In: *Choreola* 4 (1994), S. 297–311
- GALEOTTI, VINCENZO: *Amors og Ballettmesterens Læner. En liten Allegorisk Ballett*. Gedrucktes Ballettprogramm. Kopenhagen 1786
- GALLINI, GIOVANNI-ANDREA: *A Treatise on the Art of Dancing*. London [1762], 1772. Faks New York 1967
- GANASETTI, BORTOLO: *Balletto per S:A:R: Il Sig: Principe di Galles Composto dal Sig: Bortolo Ganasetti L'anno 1729 Posto in Carta Da me' Antonio Euangelista Maestro di Ballo in Bologna*, Ms. [Bologna 1729]. Public Library, Walter Toscanini Collection, Jerome Robbins Dance Division, Box 8
- GIORDANO, GLORIA: »Fleurs des dances« per un matrimonio alla Corte di Parma: Le »contredances« di Jean-Claude de La Fond. In: *Corte, teatro e danza popolare in Italia*. Hg. von Flavia Pappacena. Rom 2003, gedruckt 2007, S. 7–29
- GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD:  
 – *L'Amour en Cage*. Unveröffentlichtes Manuskript der Orchesterstimmen. Český Krumlov (Tschechien): Schlossbibliothek, CZ-K 140  
 – *Sämtliche Werke*. Abteilung II: *Tanzdramen*. Bd. 1: *Don Juan / Semiramis. Ballets Pantomimes von Gasparo Angiolini*. Hg. von Richard Engländer. Basel u.a. 1966
- GOETHE, JOHANN WOLFGANG: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*. Münchner Ausgabe. Hg. von Karl Richter u.a. 21 Bde. München 1988
- GOFF, MOIRA:  
 – *Edmund Pemberton, Dancing-Master and Publisher*. In: *Dance Research* 11/ 1 (1993), S. 52–81  
 – *Steps, Gestures, and Expressive dancing: Magri, Ferrère, and John Weaver*. In: *The Grotesque Dancer on the Eighteenth Century Stage, Gennaro Magri and his World*. Hg. von Rebecca Harris-Warrick und Bruce Alan Brown. Madison, Wis 2005, S. 199–230
- GOLDONI, CARLO: *Tutte le opere di Carlo Goldoni*. 14 Bde. Hg. von Giuseppe Ortolani. Mailand 1945–1956; Bd. 12: *Componimenti teatrali vari*
- GOUDAR, ANGE: *Osservazioni sopra la musica ed il ballo*. In: *La danza italiana. La danza a Venezia* 5/6 (Autumn 1987), S. 35–76
- GOUDAR, SARA: *De Venise. Rémarques sur la musique & la danse ou lettres de M.r G[...] à Milord Pembroke*. Venedig 1773
- Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle*. Hg. von M. PIERRE LAROUSSE. Paris 1867
- GREENE, ROBERT: *The Scottish historie of Iames the fourth, slaine at Flodden: entermixed with a pleasant comedie, presented by Oboram King of Fayeries: as it hath bene sundrie times publikely plaide*. London 1598
- GREGOR, JOSEPH: *Kulturgeschichte des Balletts. Seine Gestaltung und Wirksamkeit in der Geschichte und unter den Künsten*. Wien 1944
- GRIMM: *Correspondences littéraires*. 1778.
- GROSSATESTA, GAETANO: *Balletti In occasione delle felicissime Nozze di Sua Eccellenza La Signora Loredana Duodo con Sua Eccellenza il Signor Antonio Grimani Composti da Gaetano Grossatesta Maestro di Ballo in Venezia e dallo stesso Presentati all'Eccellentissimo Sposo*. Hg. von Gloria Giordano. Lucca 2005
- GROSZ, ELISABETH: *Bodies-Cities*. In: *Feminist theory and the body: A reader*. London, New York 1999
- The Grotesque Dancer on the Eighteenth Century Stage, Gennaro Magri and his World*. Hg. von REBECCA HARRIS-WARRICK und BRUCE ALAN BROWN. Madison, Wis 2005

- GRUT, MARINA: *The Bolero school: an illustrated history of the Bolero, the Seguidillas, and the Escuela Bolera: syllabus and dances*. London 2002
- GSTREIN, RAINER: *Menuett*. In: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 37. Auslieferung, Sommer 2004
- GUEST, IVOR: *Letters from London: Guimard's Farewell to the Stage*. In: *Dance Chronicle* 18/2 (1995), S. 207–215
- GUILCHER, JEAN-MICHEL: *La Contredanse et les renouvellements de la danse française*. Paris 1969. Wiederaufgelegt und erweitert unter dem Titel *La Contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse*. Paris<sup>2</sup> 2003
- GUILLARD, YVES: *Early Scottish Reel Setting Steps and the Influence of the French Quadrille*. In: *Dance Studies* 13 (1989)
- HAAS, ROBERT:
- *Gluck und Durazzo im Burgtheater. Die Opera Comique in Wien*. Zürich u.a. 1925
  - *Die Wiener Ballet-Pantomime im 18. Jahrhundert und Glucks Don Juan*. In: *Königsberger Studien zur Musikwissenschaft* 10 (1923), S. 6–36
- HABERMAS, JÜRGEN: *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry Into a Category*. Cambridge, Mass 1989
- HÄCKER, J.G.: *Der selbstlehrende Tanzmeister, oder: vollständige, gründliche und leicht faßliche, durch viele 100 Zeichnungen erläuterte Anweisung, wie man sich auch ohne Hilfe eines Lehrers zum vollkommenen Tänzer bilden kann*. Grimma 1835
- HALBFASS, WILHELM: *India and Europe. An Essay in Understanding*. Albany, NY 1988
- HAMMER, CHRISTOPHER: *Sogne-Beskrivelse over Hadeland udi Aggershuus Stift i Norge, tilligemed et geographisk Kort og Tegning over de tvende Grans Hoved-Kirker paa en Kirkegaard*. In: *Årbok for Hadeland* 33 (2000)
- HAMMERGREN, LENA / HELANDER, KARIN / ROSENBERG, TIINA / SAUTER, WILLMAR: *Teater i Sverige*. Hedemora 2004
- HANSELL, KATHLEEN KUZMICK:
- *Il ballo teatrale e l'opera italiana*. In: *Storia dell'Opera italiana*, Hg. von Lorenzo Bianconi und Giorgio Pestelli. 6 Bde. Turin 1987f.; Bd. V: *La spettacolarità*
  - *Opera and Ballet at the Regio Ducal Teatro of Milan, 1771–1776: a Musical and Social History*. Diss. University of California. Berkeley 1980
- HEARTZ, DANIEL: *The Basse dance: its evolution circa 1450 to 1550*. In: *Annales musicologiques* 6 (1958–1963), S. 287–340
- HELMKE, EDUARD D.: *Neue Tanz- und Bildungsschule. Ein gründlicher Leitfaden für Eltern und Lehrer bei der Erziehung der Kinder und für die erwachsene Jugend*. Leipzig 1829. Reprint Leipzig 1982 (*Documenta choreologica* 11)
- HIGHFILL, PHILIP H. / BURNIM, KALMAN A. / LANGHANS, EDWARD A.: *A Biographical Dictionary of Actors, Actresses, Musicians, Dancers, Managers and other stage personnel in London, 1660–1800*. Carbondale 1973–1993
- HILL, CONSTANCE: *Story of the Princess des Ursins in Spain*. London 1899
- HIRN, SVEN: *Martin Nürenbach – teaterpionjär?* In: *Nordisk Tidskrift* 43 (1967), S. 261–268; *Letterstedska foreningen*. Stockholm 1971
- HŁAWICZKA, KAROL: *Polonez w latach 1792–1830*. Warschau 1976
- HOGARTH, WILLIAM: *The analysis of beauty: written with a view of fixing the fluctuating ideas of taste*. London 1753. Neu hg. von Ronald Paulson. New Haven, Conn. 1997

- L'Inde philosophique entre Bossuet et Voltaire*. Hg. von SYLVIA MURR. Paris 1987
- INSANGUINE, GIACOMO / ANGIOLINI, GASPARO: *Merope. Drama per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto, il carnevale dell'anno MDCCLXXIII*. Venedig 1773
- JAUQUE, JUAN ANTONIO: *Libro de Dançar de Baltazar de Rojas Pantoia*. Hg. von Jose Subira in: Anuario Musical V (1950)
- JAYME, ERNEST AUGUST: *Recüeil de Contre Dances Mises en Chorégraphie*. Wolfenbüttel 1717. Faks. Michaelstein (Blankenburg) 1991
- JENSSON, LIV: *Teater i Drammen inntil 1840: med biografier av Julius Olsen, Jacob Mayson og G. W. Selmer – danske teaterdirektører som begynte sin virksomhet der*. Oslo 1974
- JUNK, VICTOR: *Handbuch des Tanzes*. Stuttgart 1930
- JÜRGENSEN, KNUD ARNE:
- *The Bournonville ballets: a photographic record 1844–1933*. London 1987
  - *The Bournonville heritage: a choreographic record 1829–1875: twenty-four unknown dances in labanotation*. London 1990
  - *Den norske Springdans i Danmark*. In: Nordisk forening for folkedansforskning. Brev 21 (1998)
- KAMEN, HENRY: *The War of Succession in L'Europe Galante Spain 1700–15*. London 1969
- Katalog der Handschriften der Königl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden*. Bearb. von LUDWIG SCHMIDT. Bd. 3, Leipzig 1906. Korr. Aufl. Dresden 1982. <http://digital.slub-dresden.de/ppn275356027>
- KATTFUSS, JOHANN HEINRICH: *Chorégraphie oder vollständige und leicht faßliche Anweisung zu den verschiedenen Arten der heut zu Tage beliebtesten gesellschaftlichen Tänze für Tanzliebhaber, Vortänzer und Tanzmeister*. Leipzig 1800
- KELLER, KATE VAN WINKLE / HENDRICKSON, CHARLES CYRIL: *George Washington: A Biography in Social Dance*. Sandy Hook, Conn. 1998
- KERSENBOOM-STORY, SASKIA C.: *Nityasumangali. Devadasi Tradition in South India*. Delhi 1987
- KINSKI, FELIX: *Choregraphie, o arte para saber, dançar [1751]*. Ms. Biblioteca Pública Municipal do Porto, ms. 1394
- KITOWICZ, JĘDRZEJ: *Opis obyczajów za panowania Augusta III*. Breslau 1951
- KRÜGER, MANFRED: *J. G. Noverre und das Ballet d'action: Jean-Georges Noverre und sein Einfluss auf die Ballettgestaltung*. Diss. Emsdetten 1963
- L'ABBÉE, ANTHONY: *A new collection of dances. Containing a great Number of the best ball and Stage Dances [...]*. [London 1725]
- LA CUISSE, SR. DE: *Le répertoire des bals: ou Theorie-pratique des contredanses, décrites d'une maniere aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les airs notés*. 3 Bde. Paris 1762–1765, zumeist enthaltend: *Suite du repertoire des bals, ou, recueil de contredanses*
- LA FOND, JEAN CLAUDE DE: *L'art de danser par des nouvelles contredanses [...]*. Ms. um 1728. Neapel: Bibliotheca Nazionale, »Fondo Farnesiano«, I G 33
- LA GORCE, JEROME DE: *Jean Baptiste Lully*. Paris 2002
- LAMBRANZI, GREGORIO: *Neue und curieuse theatralische Tanz-Schul*. Nürnberg 1716
- LANCELOT, FRANCINE:
- *La Belle Dance*. Paris 1996
  - *L'écriture Feuillet. Regards sur terminologie et typologie*. In: La Recherche en Danse. Collection de travaux universitaires sur la danse 4 (September 1988)

- LE PICQ, CHARLES: *Didon Abandonnée. Ballet Tragique en cinq actes, de la composition de Mr. Le-Picq, représenté sur le Théâtre Impérial de St. Petersbourg en 1792, mis en musique par M. Martin, Maitre de Chapelle au service de Sa Majesté Impériale, et dédié à son excellence Mr. Le Prince Yosoupoff, Conseiller privé, Chambellan actuel, Sénateur et Directeur général des Spectacles de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de l'Aigle blanc et de St. Stanislaw. etc. etc.* St. Petersburg 1792. Wien: Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde (A-Wgm), Sig. XIV 10939
- LECLERC, J[ACQUES]: *Premier/3<sup>e</sup> recueil de contredanses et la table par lette alphabétique avec la basse continue et chiffrée recüeilly et mis en orde par M. Le Clerc.* Paris [1729]. Paris: Bibliothèque nationale de France, Cons. D. 10518
- LEUCCI, TIZIANA:
- *Between Seduction and Redemption: The European Perception of Indian Temple Dancers in Travel Accounts and Stage Productions (Thirteenth to Nineteenth Centuries)*. In: *Music and the Art of Seduction*, Hg. von J. Van der Meer, J. Kippen und F. Kouwenhoven. Leiden and Amsterdam (im Erscheinen)
  - *Devadâsî e Bayadères: tra storia e leggenda. Le danzatrici indiane nei racconti di viaggio e nell'immaginario teatrale occidentale (XIII—XX secolo)*. Bologna 2005
  - *Nartakê. Figurina eburnea indiana ritrovata a Pompei*. In: *Dioniso* 4 (2005), S. 142—49
  - *Tândava e Lâsya: tra forza e dolcezza. Culto, mito e arte della danza classica indiana*. Unpublished tesi di laurea. Bologna: Dipartimento di Studi e Lingue Orientali / Dipartimento di Studi Teatrali e Musicali, Università degli Studi di Bologna, 1987
  - *La tradition des Devadâsî dans les temples et cours royales de l'Inde du Sud. Approche ethno-historique d'une institution artistique et religieuse*. Unpubl. Mémoire de Diplôme d'Etudes Approfondies d'Anthropologie Sociale. Paris: Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) 2000
- LINSCHOTEN, JAN HUYGEN VAN: *Histoire de la navigation de J.H. de Linschoten Hollandais aux Indes Orientales*. Amsterdam 1638
- LITSCHAUER, WALBURGA / DEUTSCH, WALTER: *Ecozzaise*. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 2. Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. Kassel u.a. 1994ff., Sachteil 2 (1995), Sp. 1637—1639
- LITTLE, MEREDITH ELLIS / MARSH, CAROL G.: *La Danse noble. An Inventory of Dances and Sources*. Williamstown u.a. 1992
- LOLLE, SVEN: *Amors og Ballettmesterens Luner*. Ms. 1786 (Repetitor- und Orchesterstimmen). Kopenhagen: Kongelige Bibliotek
- LOMBARDI, CARMELA: *Il ballo pantomimo: lettere, saggi e libelli sulla danza (1773—1785)*. Torino 1998
- LORIN, ANDRE: *Livre de Contredance présenté au roy*. Ms. [um 1685/86]. Paris: Bibliothèque nationale de France, Ms. fr. 1697
- LÜKEMANN, ANTJE / AUER, SABINA: *Kontratänze am Dresdner Hof von François Louis Delpesch und Antonio Bigatti (ca. 1770—1800)*. Berlin 2006. CD zum Buch mit dem Ensemble Les Berlinois erschienen bei Edition Günter Hänssler, PH 05002. Vgl. [www.shtberlin.de](http://www.shtberlin.de)
- LULLY, JEAN-BAPTISTE: *Atys, tragedie en musique*. Paris 1676; 1708
- LUPI DA CARAVEGGIO, LIVIO: *Libro di Gagliarda, Tordiglione, Passo e Mezzo, Canari e passegi*. Palermo 1607
- MÄDEL, ERNST CHRISTIAN: *Die Tanzkunst für die elegante Welt. Ein Hülfsbuch für Jeden der ohne Anleitung tanzen lernen will, besonders für den Landadel, für Hofmeister und Lehrer bei Erziehungsanstalten*. Erfurt 1805
- MAGNY, CLAUDE-MARC: *Principes de Chorégraphie*. Paris 1765. Faks. Genf 1980
- MAGRI, GENNARO:
- *Theoretical and practical treatise on dancing*. Engl. Übersetzung des *Trattato* von Mary Skeaping. Hg. von Irmgard E. Berry and Annalisa Fox. London 1988
  - *Trattato teorico-prattico di ballo*. Neapel 1779

- MALKIEWICZ, MICHAEL: *Three Dido and Aeneas ballets, by Noverre, Angiolini, and Le Picq*. In: Los mundos di Vicente Martín y Soler. Proceedings of the International Martín y Soler Conference, Valencia 2006. Hg. von Dorothea Link und Leonardo Waismann Madrid 2008 (in Vorbereitung)
- MARSH, CAROL G.:  
 – *French Court Dance in England, 1706–1740: A study of the sources*. Diss., unpubl. City University of New York 1985  
 – *The Lovelace Manuscript. A Preliminary Study*. In: Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert. Tagungsband zum 1. Rothenfelser Tanzsymposion, 9.–13. Juni 2004. Hg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter. Freiburg 2004, S. 81–90  
 – »Regular and Irregular Figures«. *Symmetry in Baroque Dance Choreographies*. University of North Carolina, Greensboro, unterstützt von Paige Whitley-Bauguess und Tom Baird, Society of Dance History Scholars, 1997. Unpubl. Handout
- MARTIN, GYÖRGY: *Die Branles von Arbeau und die osteuropaischen Kettentanze*. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 15/1 (1973), S. 101–128
- MATTHESON, JOHANN: *Der vollkommene Capellmeister: das ist, Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will [...]*. Hamburg 1739. Ins Engl. Übers. von Ernest C. Harriss. Ann Arbor um 1981
- MEGLIN, JOELLEN A.: *Galanterie and gloire: women's will and the eighteenth-century worldview in Les Indes galantes*. In: Brooks, Lynn Matluck: *Women's work*. Madison, Wis. 2007
- MIEHLING, KLAUS: *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik*. Wilhelmshaven 2003
- MINGUET [E IROL/YROL], PABLO:  
 – *Explicacion del dançar a la Española* [2. Ausgabe: *Short Treatise on the Steps of the Spanish Dance Style, which nowadays are used in the Seguidillas, Fandango and other pieces*], zusammen mit  
 – *Arte de dançar a la francesa: adornado con quarenta figuras, que enseñan el modo de hacer todos los diferentes passos de la danza del minuete [...]*. 3[!]. Ausgabe. Madrid 1737 [1733]. Washington, DC: Library of Congress  
 – *Arte de dançar a la francesa, adornado con quarenta y tantas láminas que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte [...]*. 3[!], korr. Ausgabe. Madrid 1758. Madrid: Biblioteca Nacional; Oxford: Bodleian  
 – *El noble arte de dançar a la francesa [...]*. La Haye [1760]
- MOE, JØRGEN: *Besøg i et bondebryllup*. In: *Natur- og Folkelivsbilleder fra Norge*. Kopenhagen 1869
- MÒLLICA, FABIO:  
 – *L'occhio della città: danza a Bologna nel '700*. In: *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento. Atti del convegno Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Bologna Teatro San Martino 2–4 giugno 2000. Hg. von Fabio Mòllica. Bologna 2001, S. 157–165  
 – *Tre secoli di danza in un collegio italiano: Il Collegio San Carlo di Modena 1626–1921*. Bologna 2000
- MONDINI, MAURIZIO: *Dal fondo librario Lanfranchi alla Biblioteca Civica Palazzone: Libretti d'opera a Brescia fra '700 e '800*. In: *Patrimonio bibliografico musicale a Brescia* 11.  
<http://www.filarmonicacapitano.it/articolo%20N11P06.htm>
- Morgenröte des Barock. Tanz im 17. Jahrhundert*. Tagungsband zum 1. Rothenfelser Tanzsymposion, 9.–13. Juni 2004. Hg. von Uwe Schlottermüller und Maria Richter. Freiburg 2004
- MORLEY, THOMAS: *A Plain and Easy Introduction to Practical Music*. London 1597. Neudruck hg. von R. A. Harman. New York 1963
- Mozart. Briefe und Aufzeichnungen*. Hg. von WILHELM A. BAUER UND OTTO ERICH DEUTSCH. 7 Bde. Kassel 1962–1975
- MUNSLOW, ALUN: *Deconstructing History*. London 2006
- MURROW, GENE: *Reply to Hemiola and Hornpipe by Barbara Segal*. In: *Early Dance Circular* 65 (2004)

- NEGRI, CESARE: *Le Gratie d'Amore*. Mailand 1602. Faks. Bologna 1969. Span. Übersetzung. Ms. Madrid 1630. Madrid: Bibl. Nacional, MS 14085
- NIVELON, FRANÇOIS: *The rudiments of genteel behaviour*. London 1737. Reprint London 2003. <http://galenet.galegroup.com/servlet/ECCO>
- N.N.: *Articolo Ottavo. Esatta descrizione del gioco della Moresca Mostrando la maniera di facilmente eseguirla con tutte le sue mozioni e comandaisse (comandaire?) ec. ec. [How to easily perform the moresca with all its movements and commands]*. Archivio di Stato di Venezia, Scuole Piccole e Suffragi buste 738—742
- [*Contredanses*]. »Manoscritto adespoto e anepigrafo« [um 1725—1730]. Mailand: Biblioteca Trivulziana, »Fondo Belgioioso«, fasc. II, cartella 275. 2 Bde.
  - *An exact description of the two fam'd entertainments of Harlequin Doctor Faustus; with the grand masque of the heathen deities: and The necromancer, or, Harlequin Doctor Faustus. As now perform'd, in grotesque characters, at both theatres [...]*. London 1724. <http://galenet.galegroup.com/servlet/ECCO>
  - *Programme zum Balletten, aufgeföhret auf der k. k. privilegirten Schaubühne Wien*. Wien 1772
  - *Recueil de contredanses transposées pour la viele*. Ms. um 1730. Paris: Bibliothèque nationale de France, Vm<sup>7</sup> 3643
- Norden in Dans: *Folk, fag, forskning*. Red. von EGIL BAKKA. Oslo 2007
- NOVERRE, JEAN GEORGES:
- *Les Amours de Venus, ou La Vengeance de Vulcain. Ballet Episodique*. In: Recueil de Programmes de ballets de M. Noverre, Maître des Ballets de la cour imperiale et royale. Wien 1776, S. 52—59
  - *Briefe über die Tanzkunst und über die Ballette*. Fotomechan. Nachdruck der Ausgabe Hamburg und Bremen 1769. Mit Nachw., Verz. d. literar. Arbeiten von Noverre, Werkverz. d. Choreographien, empfehlender Bibliografie und Register von Kurt Petermann. München 1977
  - *La Fontaine de Jouvence. Ballet Nouveau / De la Composition de M. Noverre, Maître des Ballets de l'Opera-Comique*. Paris: Bibliothèque National de France, Arsenal 8-B-13790
  - *Der gerächte Agamemnon: ein heroisch-tragisches Ballet*. Wien 1772
  - *Introduction au Ballet des Horace ou petite réponse aux grandes lettres du Sr. Angiolini. Les Horaces, et les Curiaces. Ballet Tragique en cinq Actes*. 1773/74. Ms. Paris: Bibliothèque National de France, C. 3772 (2)
  - *Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts*. Hg. von Charles Le Picq. 4 Bde. St. Petersburg 1803/04
  - *Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier dédiées a Sa Majesté – Oeuvres complets*. 4 Bde. Paris 1807
  - *Programmes des grands ballets historiques, héroïques, nationaux, moraux et allégoriques*. 2 Bde. Paris 1791. Stockholm: Royal Library, S 254: 1f.
  - *Recueil de Programmes de ballets de M. Noverre, Maître des Ballets de la cour imperiale et royale*. Wien 1776
  - *La toilette de Venus, ou les ruses de l'amour, ballet héroï-pantomime de la composition [Texte imprimé] / du Sr Noverre, donné pour la première fois, sur le théâtre de Lyon, le dix-huit novembre 1757*. Lyon 1757. Paris: Bibliothèque National de France, Arsenal
  - *Théorie et pratique de la danse en général, de la composition des ballets, de la musique, du costume, et des décorations qui leur sont propres*. 11 Bde. Stuttgart 1766. Warschau: Bibl. Uniwersytecka, Zb. król, Nrn. 795—805
  - *The Works of Monsieur Noverre. Translated from the French*. Bde. 1—2: *An essay on the art of dancing*. Bd. 3: *The Danaïdes. Rinaldo and Armida. Adela of Ponthieu. The Graces. The Horatii and Curiatil. Agamemnon revenged. Apelles and Campaspe, or, The self-conquest of Alexander. The amours of Venus. Alceste*. Nachdruck der Ausgabe London (1782)—1783. New York 1978
- OBERKIRCH, BARONNE DE: *Mémoires de la Baronne d'Oberkirch publiés par le Conte de Montbrison son petit-fils et dédiés à Sa Majesté Nicolas Ier Empereur de toutes les Russies*. Paris 1853
- OKAMOTO, KIMIKO:
- *Relationships between Dance and Music in the Eighteenth-Century Minuet*. In: DHDS Conference 2007: On Common Ground 6, The Minuet in Time and Space (im Erscheinen)
  - *Survey of The London Stage Calendar 1700—1770*. Handout at the John Rich Conference, London, 2008
- ØSTGAARD, NIKOLAI RAMM: *En Fjeldbygd: Billeder fra Østerdalen*. Christiania 1852

PADOAN URBAN, LINA:

- *Giochi veneziani dei Castellani e dei Nicolotti*. In: Franco Maria Ricci Magazine 2 (1983), S. 90–102
- »Impresari macchinisti« *teatrali nella Venezia del Settecento*. In: Arte Veneta 34 (1980), S. 225–229

PAPPACENA, FLAVIA:

- *Tecnica della danza classica: dizionario terminologico*. In: Chorégraphie 1/1 (1993), S. 5–8
- *Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820–1830/Carlo Blasis' Treatise on Dance 1820–1830*. Lucca 2005

PAPPACENA, FLAVIA: *Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820–1830*. Lucca 2005

PARFAICT, CLAUDE und FRANÇOIS: *Dictionnaire des théâtres de Paris*. 7 Bde. Paris 1767–1770

PEACOCK, FRANCIS: *Sketches relative to the history and theory but more especially to the practice and art of dancing: as a necessary accomplishment to the youth of both sexes; together with remarks on the defects and bad habits they are liable to in early life; and the best means of correcting or preventing them. Intended as hints to the young teachers of the art of dancing*. Aberdeen 1805

PECOUR, GUILLAUME LOUIS / GAUDRAU: *Nouveau Recüeil, De Dance de Bal et de celle de Ballet, contenant, un tres grand nombres des meilleures, entrees de ballet, de la Composition de M<sup>r</sup> Pecour, tant pour hommes que pour femmes, Qui ont été dançées a L'Opera Ourage très Utile aux, Maitres et a toutes les personnes, qui S'apliquent a la Dance, Recüeuillies et mises au jour [...]*. Paris [1712]

PECOUR, GUILLAUME LOUIS:

- *Aimable vainqueur, dance nouvelle, dancé devant le Roy a Marly [...]* avec privilège du Roy. Paris 1701. Paris: Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Rés. 841
- *L'Allemande, dance nouvelle, de la composition de Monrs. Pecour [...]* mise au jour, Par M<sup>r</sup> Feuillet. Paris 1702. Paris: Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Rés. 841,5

PEMBERTON, EDMUND: *An Essay for the further improvement of Dancing, being a collection of figure dances [...] compos'd by the most eminent masters; describ'd in characters after the newest manner of M. Feuillet, to which is added [...] a Chacone by Mr Isaac, a Passacaille by Mr L'Abbé, and a Jig by Mr Pecour*. London 1711

PETR, CHRISTIAN: *L'Inde des romans*. Paris 1995

PHILIDOR, ANDRÉ DANICAN (L'AÎNÉ): *Suite des dances pour les violons et hautbois qui se joüent ordinairement à tous les bals chez le Roy, receuillies, mises en ordre et composées la plus grande partie par M. Philidor l'aîné [...]* l'an 1701 [handschriftl. überschrieben mit 1712], Ms. Paris: Bibliothèque nationale de France, Vm<sup>7</sup> 3555

PINHEIRO, LIGIA R.: *The Person Behind the Symbols: What a Labanotation Score Can Reveal*. In: Proceedings of the 25<sup>th</sup> Annual Conference of Dance History Scholars 25. Riverside, Calif. 2002

PIRETTI SANTANGELO, LAURA: *Satú. Una tragedia indiana*. Bologna 1991

PIRON, ALEXIS: *Oeuvres Complettes*. Hg. von M. Rigoley de Juvigny. 7 Bde. Liège 1776. Leipzig: Universitätsbibliothek, 93-8-8264:3

PLAYFORD, JOHN: *The English Dancing Master; or, plaine and easie Rules for the dancing of Country Dances, with the tune to each Dance*. London 1651

POMEY, FRANÇOIS: *Description d'une Sarabande dansée*. In: Le Dictionnaire royal augmenté, seconde édition, enrichie d'un grand nombre d'expressions élégantes, de quantité de mots françois nouvellement introduits, des termes des arts et de cinquante descriptions, comme aussi d'un petit traité de la vénerie et de la fauconnerie. Composé par le P. François Pomey [...]. Lyon 1671

PONTREMOLI, ALESSANDRO: *Un'inedita raccolta di contradanze del Settecento*. In: Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento. Hg. von Fabio Mòllica. Bologna 2001, S. 113–122

POSPIJL, FRANCESCO: *La moresca, studio comparato con particolare riguardo all'Italia settentrionale*. Napoli, Catania 1934

PURCHAS, SAMUEL: *aklytyus posthumus, or, Pvrchas his Pilgrimes: contayning a history of the world, in sea voyages, & lande-trauells [...]*. 4 Bde. [London] 1625

- QUINAULT, PHILIPPE / LULLY, MUSIQUE JEAN-BAPTISTE: *Le Triomphe de l'Amour. ballet en 20 entrées, lyrique de P. Quinault, musique de J.-B. Lully, dansé devant Sa Majesté à Saint Germain en Laye, le 21 janvier 1681*. In: *Le Théâtre de Monsier Quinolt*. Paris 1739, S. 69–126
- RAMEAU, JEAN-PHILIPPE:
- *Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau*. Paris: Opéra national de Paris, Palais Garnier, 2003/04
  - *Les Indes Galantes, opéra-ballet en un prologue et quatre actes, livret de Louis Fuzelier, musique de Jean-Philippe Rameau, création à l'Académie Royale de Musique le 23 août 1735 dans la Salle des Tuileries, repris avec la nouvelle entrée des sauvages le dixième mars 1736, remis au théâtre le 28 mai 1743*. Paris 1743
- RAMEAU, PIERRE:
- *Abreegee de lanouvelle Methode dans l'art d'ecrire ou de tracer toutes sortes de Danses de Ville [...]*. Paris [1725]. Faks. Westmead/Farnborough 1972. <http://memory.loc.gov/ammem/dihtml/dicatlg.html>
  - *The Dancing Master*. Übers. von Cyril W. Beaumont. London 1931
  - *The Dancing-Master*. Übers. von → ESSEX, JOHN
  - *Le Maître a danser*. Paris 1725, <sup>2</sup>1748. Faks. New York 1967. <http://memory.loc.gov/ammem/dihtml/dicatlg.html>
- RENIER MICHIEL, GIUSTINA: *Origine delle feste veneziane*. Venedig 1817. Faks. Venedig 1994
- RICCI, CORRADO: *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica*. Bologna 1965
- ROBBINS, LARRY M.: *Thomas Dekker's »A Knight's Conjuring« (1607): a critical edition*. Den Haag 1974
- ROEMPKE, GUNILLA: *Vristens makt: dansös i mätreseernas tidevarv*. Stockholm 1994
- ROFFARE, LUIGI: *Curiosità veneziana: La Repubblica di Venezia e lo Sport*. Venedig 1931
- ROGERIUS, ABRAHAM: *Le Théâtre de l'Idolatrie ou la porte ouverte, pour parvenir à la cognoissance du paganisme caché, et la vraye representation de la vie, des moeurs, de la religion, & du service divin des Bramines, qui demeurent sur les Costes de Chormandel, & aux Pays circonvoisins*. Ins Frz. übersetzt von Thomas la Grue. Amsterdam 1670
- ROLLER, FRANZ ANTON: *Systematisches Lehrbuch der bildenden Tanzkunst und körperlichen Ausbildung von der Geburt an bis zum vollendeten Wachthume des Menschen [...]*. Weimar 1843. Reprint Leipzig 1989 (Documenta choreologica 19)
- SALTATOR: *A Treatise on dancing, and on various other matters which are connected with that accomplishment and which are requisite to make youth well received, and regulate their behavior in company together with a full description of dancing in general—lessons, steps, figures, &c*. Boston 1802
- SARTORI, CLAUDIO: *I libretti italiani dalle origini al 1800*. 7 Bde. Cuneo 1990—1993
- SASPORTES, JOSÉ: *Durazzo e la danza*. In: *Creature di Prometeo, Creature di Prometeo. Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma*. Hg. von Giovanni Morelli. Florenz 1996, S. 177—189
- SAVARESE, NICOLA: *Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente*. Rom und Bari 1992
- SCHINK, JOHANN FRIEDRICH: *Der gerüchte Agamemnon. Ein tragisches Ballet in fünf Abteilungen von Noverre*. In: Ders.: *Dramaturgische Fragmente*. Bd. 1, 1. Stück. Graz 1781
- SCHROEDTER, STEPHANIE:
- *Die französische Tanzkunst im Spiegel deutschsprachiger Tanzlehrbücher des frühen 18. Jahrhunderts*. In: *Barocktanz im Zeichen französisch-deutschen Kulturtransfers [SCHROEDTER/MOUREY/BENNETT] (im Erscheinen)*
  - *Vom »Affect« zur »Action« – Quellenstudien zur Poetik der Tanzkunst vom späten Ballet de Cour bis zum frühen Ballet en Action*. Würzburg 2004



- SCHWARTZ, JUDITH L. / SCHLUNDT, CHRISTINA L.: *French Court Dance and Dance Music. A Guide to Primary Source Writings (1643–1789)*. Stuyvesant, NY 1987
- SCOTT, HUGH ARTHUR: *London's first concert room*. In: *Music and Letters* 18/4 (1937), S. 379–390
- SEMMER, RICHARD: *Branles, Gavottes and Contredanses in the later seventeenth and early eighteenth Centuries*. In: *Dance Research* 15/2 (1997), S. 35–62
- SEWELL, ROBERT:
- *A forgotten empire: (Vijayanagar); a contribution to the history of India*. New Delhi 1992
  - *The Vijayanagar Empire. Chronicles of Paes and Nuniz*. New Delhi 1991
- SHENNAN, JENNIFER: *A Work Book by Kellom Tomlinson*. New York 1992
- Die Signaturengruppe Mus. ms. 40000ff.: Katalog*. Bearb. von HANS-OTTO KORTH und JUTTA LAMBRECHT. München 1997 (Staatsbibliothek Berlin: Kataloge der Musikabteilung, Erste Reihe, Handschriften 13)
- SKEMPTON, ALEC / ROBINSON, LUCY: *Loiillet (3)*. In: *Grove Music Online*. Hg. von L. Macy. <http://www.grovemusic.com>
- SKIPPON, PHILIP: *A Collection of Voyages and Travels [...] in six volumes*. 3. Ausgabe. London 1746
- SØEGAARD, P. M.: *I Fjeldbygderne*. Christiania 1868
- SONNENFELS, JOSEPH VON: *Briefe über die Wienerische Schaubühne*. Wien 1768
- SONNERAT, PIERRE: *Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI depuis 1774 jusqu'en 1781*. Paris 1806
- SOR, FERNANDO: *Le Bolero*. In: *Encyclopédie pittoresque de la musique: contenant l'histoire de la musique ancienne et moderne, la biographie et le portrait des artistes célèbres [...]*. Bd. 1. Paris 1835
- SPARTI, BARBARA:
- *An analytical and comparative study of an 18<sup>th</sup>-Century Venetian moresca*. In: *Proceedings Symposium Moreska: Past and Present*. Zagreb 2002, S. 50–66
  - *An 18<sup>th</sup>-century Venetian »Moresca«*. In: *Proceedings 21<sup>st</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*. Zagreb 2001, S. 103–110
  - *The »moresca« and »mattaccino« in Italy – circa 1450–1630*. In: *Proceedings Symposium Moreska: Past and Present*. Zagreb 2002, S. 1–11
- SRINIVASAN, AMRIT: *The Hindu Temple-Dancer: Prostitute or Nun?* In: *Cambridge Anthropology* 8/1 (1983), S. 73–99
- STEWART, PETE: *Three Extraordinary Collections*. Pencaitland 2007
- Storia del Mogol di Nicolò Manuzzi veneziano, con le miniature del »libro Nero«, codice It. Vi 136 B. N. Marciana*. 2 Bde. Hg. von PIETRO FALCHETTA. Mailand 1986
- SUSATO, TIELMAN: *Dansereye*. Antwerpen 1551
- SZYFMAN, ARNOLD: *Ocalony rękopis i znalezienie listy Noverre'a [Das bedeutendes Manuskript sowie neu aufgefundene Briefe von Noverre]*. In: *Pamiętnik Teatralny* 3/4 (1954), S. 63–98
- TAMASSIA MAZZAROTTO, BIANCA: *Le feste veneziane*. Florenz 1961
- TASSINI, GIUSEPPE: *Feste Spettacoli divertimenti [...] degli antichi veneziani*. Venedig 1890. 2. Ausgabe Venedig 1961
- TAUBERT, GOTTFRIED: *Rechtschaffener Tantzmeister, oder Gründliche Erklärung der frantzösischen Tantz-Kunst, bestehend in drey Büchern [...]*. Leipzig 1717. Faks. München 1976

- TAVERNIER, JEAN-BAPTISTE: *Travels in India* [1676]. 2 Bde. Aus dem Frz. ins Engl. übersetzt von Valentine Ball. Hg. William Crooke. New Delhi 1977
- I Teatri di Ferrara. Commedia, opera e ballo nel Sei e Settecento*. 2 Bde. Hg. von PAOLO FABBRI. Lucca 2002
- TERSMEDEN, CARL: *Admiral Carl Tersmedens memoarer*. 6 Bde. Hg. von Nils Sjøberg. Stockholm 1912–1919
- THAPAR, ROMILA: *Sakuntalā. Texts, Readings, Histories*. New Delhi 2000
- Third Book of The most Celebrated Jiggs, Lancashire Hornpipes, Scotch and Highland Lilts, northern Frisks, Morris's and Cheshire Rounds [...] To which is added the Black Joak, the White Joak, the Brown, the Red and the Yellow Joaks, etc.* London [um 1730]
- THOMPSON:
- *Thirty Favourite Hornpipes which are now in vogue and performed at the Public Theatres*. London [1760er]
  - *Thompson's Compleat Collection of 120 Favourite Hornpipes as Performed at the Public Theatres*. London [1760er]
- THORP, JENNIFER:
- *The notion of grace in the early eighteenth century: Mademoiselle Guiot's dances in Lully's Atys*. In: Edward Nye, Sur quel pied danser? Danse et littérature, actes du colloque organisé en avril 2003 au Lincoln College, Oxford. Amsterdam und New York 2005
  - *Scholars and Apprentices: training dancers in London c1700–1750*. In: Proceedings of the Early Dance Circle Conference. London 2008 (im Erscheinen)
- TOMLINSON, KELLOM:
- *The Art of Dancing: Explained By Reading and Figures Whereby the Manner of Performing the Steps is Made Easy By a New and Familiar Method : Being the Original Work First Designed in the Year 1724 [...]*. London 1735. Faks. Farnborough 1970
  - *Éléments ou principes de musique, mis dans un nouvel ordre*. Paris 1696. ND Genf 1971
- TOPHAM, EDWARD: *Letters from Edinburgh written in the years 1774 and 1775, containing some observations on the diversions, customs, manners and laws of the Scotch nation, during a six months*. London 1776
- TUROCZY, CATHERINE: *The spirit of eighteenth-century ballet. The process of interpreting beyond the notation*. San Francisco 2000
- URUP, HENNING: *Dans i Danmark: danseformerne ca. 1600 til 1950*. Kopenhagen 2007
- Venise et l'Orient: 828–1797*. Exposition présentée à l'Institut du Monde Arabe, Paris du 2 octobre 2006 au 18 février 2007, au Metropolitan Museum of Art, New York du 26 mars au 8 juillet 2007. Hg. von STEFANO CARBONI. Paris 2006
- VEROLI, PATRIZIA: *Walter Toscanini, Bibliophile and Collector, and the Cia Fornaroli Collection of the New York Public Library*. In: Dance Chronicle 28/3 (2005), S. 323–362.  
<http://www.nypl.org/research/lpa/italiandance/articleb.html>
- WALSH, JOHN:
- *Choregraphy, or, the art of dancing [...]* [→ FEUILLET]. 2. Ausg. Hg. von John Walsh. London 1722
  - *Compleat country dancing master containing great variety of dances, both old and new [...] with their proper tunes, and figures (or directions) to each dance: the tunes fitted to the violin, or haut-boy, and most of 'em within the compass of a flute [...]*. London [um 1718]
  - *The Second Book of the Compleat Country Dancing Master*. London 1719
- WARD, JUDI: *The Lancashire Hornpipe*. In: Essays in Musicology [Philadelphia?] 1990

- WAYLETT, G.: *Twenty Four Country Dances for the Year 1751*. London [1751]
- WEAVER, JOHN: *Anatomical and mechanical lectures upon dancing: Wherein rules and institutions for that art are laid down and demonstrated / As they were read at the Academy in Chancery lane*. London 1721
- WEINBERGER-THOMAS, CATHERINE: *Cendre d'immortalité. La crémation des veuves en Inde*. Paris 1996
- WIEL, TADDEO: *I teatri musicali veneziani del Settecento. Catalogo delle opere in musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia (1701—1800)*. Venedig 1897, Faks. hg. von Reinhard Strohm. Leipzig 1979
- WIERZBYCKA, KARYNA: *Jeszcze o warszawskich projektach Noverre'a [Nochmals zu Noverres Warschauer Projekten]*. In: *Pamiętnik Teatralny* 1 (1956), S. 102—104 und 232—234
- WILSON, D. R.: *The Steps used in Court Dancing in Fifteenth-Century Italy*. Cambridge 1992
- WILSON, THOMAS:
- *A companion to the ball room: containing a choice collection of the most original and admired country dance, reel, hornpipe, & waltz tunes, with a variety of appropriate figures, the etiquette and a dissertation on the state of the ballroom*. [London 1816]
  - *The complete system of English country dancing; containing all the figures in general use, with a variety of new figures and reels, composed by the author, and elucidated by means of diagrams: also, scientific instructions for composing country dances; the etiquette of the ball room – A description of the various times, measures, and styles of country dance music; and a dissertation, comparing the original, with the present state and style of English country dancing, dancing masters, and dancing rooms*. London 1821
- Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Kassel u.a. 1958ff.
- WYCHERLEY, WILLIAM: *The gentleman dancing-master. A comedy, acted at the Duke's Theatre*. London 1673
- ZASLAW, NEAL ALEXANDER: *Materials for the Life and Works of Jean-Marie Leclair l'aîné*. Diss. Columbia University 1970
- ŻÓŁKOWSKA-WITKOWSKA, ALINA: *Muzyka na warszawskim dworze Sasów*. In: *Kronika Zamkowa* (2003/04)
- ZORZI, ALVISE: *La vita quotidiana a Venezia nel secolo di Tiziano*. Mailand 1990